

Путилина И. К.

**Средства художественной
изобразительности
на ЕГЭ**

Липецк 2013

Пособие разработано для подготовки учащихся к ЕГЭ и ГИА по русскому языку и литературе, в каждом варианте которых содержатся задания на опознавание средств языковой выразительности. Однако умение находить тропы и фигуры речи важно и в более широком смысле: без навыка видеть их в тексте, определять их роль невозможно до конца постичь авторский замысел, разобраться в смысловых акцентах, которые помогают выявить авторскую позицию, а значит, адекватно воспринять текст.

Тексты русских поэтов и писателей XIX-XX веков, предлагаемые для исследования, содержат в себе культурологический и воспитательный потенциал русского языка, показывают тесную связь языка с культурой, что способствует формированию культурологической компетенции.

Задания на страницах 25-36 рекомендуется использовать при подготовке к ГИА, на страницах 37-45 - при подготовке к ЕГЭ.

Особое внимание следует уделить повторению темы «Фразеологизмы», так как задания на опознавание фразеологизмов в тексте являются одними из самых сложных не только для девятиклассников, но и для учащихся одиннадцатых классов.

Наличие ответов и кратких комментариев к заданиям позволяет использовать их для самостоятельной подготовки учащихся к ЕГЭ и ГИА по русскому языку и литературе.

ЭПИТЕТ

В словарях и справочниках ЭПИТЕТ толкуется как художественное определение. Но как отличить просто определение от эпитета? Определение называет признак предмета очевидный для всех, объективный. Например, *письменный стол, вишнёвое варенье, холодный ветер, вчерашняя газета*. Эпитет же - это такое определение, которое показывает авторское видение какого-либо предмета или явления, может содержать в себе оценку этого предмета или явления. Например,

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,.. (Есенин)

Эпитетом здесь является слово ЗОЛОТАЯ (листва), оно указывает не только на цвет осенней листвы, но и содержит авторскую оценку: мы понимаем, что поэту нравится осенняя листва, что он любит опадаящими листьями, сравнивая их желтый цвет с цветом золота.

Вот ещё примеры эпитетов:

Бывают сладчайшие, драгоценные, памятные на всю жизнь глотки воздуха.

(Солоухин) – эпитеты: СЛАДЧАЙШИЕ, ДРАГОЦЕННЫЕ, ПАМЯТНЫЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ.

Можно бесчётно приходиться на Красную площадь, и всё-таки дух захватывает, когда смотришь на сказочный храм Василия Блаженного, устремлённый в небо всеми своими цветными фантастическими куполами.
(Михалков) – эпитеты : СКАЗОЧНЫЙ, ФАНТАСТИЧЕСКИМИ.

Попробуйте найти и подчеркнуть эпитеты в следующих отрывках:

Синий туман. Снеговое раздолье.

Тонкий лимонный лунный свет. (Есенин)

Туман поднялся над рекою, выступил по лугам и распадам, окурил берега. Он был недолговечен и пуглив, этот летний туман, и пароходу идти не мешал.
(Астафьев)

Около меня солнце ещё светило – горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, тёмно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона. (Тургенев)

И тут же малиновая кремлёвская стена, а за ней – соборы, встают как зажжённые свечи, торжественные, гордые и нарядные. (Михалков)

Женщина взяла в ладони голову Бима и приподняла:

- Что с тобой, собачка? Ты что, Чёрное ухо? За кем ты так бежал, горемыка?

У этой грубоватой на вид женщины был тёплый и спокойный голос.
(Троепольский)

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Олицетворение – приём, состоящий в перенесении признаков и свойств живых существ на неодушевлённые предметы, часто на явления природы.

Примеры олицетворений:

О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно? (Тютчев) – здесь явлению природы, ветру, поэт приписывает человеческие качества – возможность думать, переживать.

*Сурово метелица выла
И ветром кидала в окно,
Невесело солнце всходило,
В то утро свидетелем было
Печальной картины оно. (Некрасов)*

*Проплясал, проплакал дождь весенний,
Замерла гроза. (Есенин)*

*Вот-вот после короткой дрёмы оттолкнётся солнце от острых вершин леса,
взойдёт над синими хребтами и спугнёт туманы. (Астафьев)*

*Как-то так получилось, что Москва с присущей ей беспечной щедростью
уступила Пушкина Петербургу. (Нагибин)* – городу здесь приписываются качества характера человека – беспечность и щедрость.

Вьюга злится, вьюга плачет... (Пушкин)

А теперь попробуйте сами найти ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ в следующих отрывках:

Я сел возле пенька и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня. В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовалась какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

(Астафьев)

В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет.. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Ещё всё спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.

Котелок сердится и бормочет на огне. Мы почему-то говорим шёпотом – боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом проносятся тяжёлые утки. Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костёр горы сучьев и смотрим, как подымается огромное белое солнце – солнце бесконечного летнего дня.

(Паустовский)

СРАВНЕНИЕ

Сравнение – уподобление одного предмета, явления или понятия другому на основании их схожести по какому-либо признаку.

1. Чаще всего сравнения выражаются оборотами со сравнительными союзами КАК, КАК БЫ, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО, РОВНО и др.

Например: *Ясно утро. Тихо веет*

Тёплый ветерок;

Луг, как бархат, зеленеет,

В зареве восток. (Никитин)

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая

С замираньем летит на звезду. (Есенин)

2. Сравнения могут также выражаться формой творительного падежа.

Например: *Лежал закат костром багровым. (Ахматова)*

Голубым хрусталём загорается на заре Венера. (Паустовский)

3. Сравнение может создаваться и с помощью слов, прямо указывающих на схожесть явлений: ПОХОЖ, НАПОМИНАЕТ, КАЖЕТСЯ и др. Например: *В иных озёрах (например, в Чёрненьком) вода напоминает блестящую тушь. (Паустовский)*

4. К сравнениям относятся и обороты с использованием сравнительной степени прилагательного или наречия.

Например: *Под ним струя светлей лазури. (Лермонтов)*

Найдите и подчеркните сравнения в отрывках из статьи К.Г.Паустовского «Михаил Михайлович Пришвин» и повести «Мещёрская сторона»:

Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они полны свежести и света. Они то шелестят, как листья, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как хрупкий первый ледок, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно движению звёзд над лесным краем.

Мещёра – остаток лесного океана. Мещёрские леса величественны, как кафедральные соборы. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал в исследовании о Мещёрском крае такие слова: «Здесь в могучих сосновых борах так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу».

По сухим сосновым борам идёшь, как по глубокому дорожному ковру – на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. В просветах между соснами косыми срезами лежит свет. Стаи птиц со свистом и лёгким шумом разлетаются в стороны.

В ветер леса шумят. Гул проходит по вершинам сосен, как волны. Одинокий самолёт, плывущий на головокружительной высоте, кажется миноносцем, наблюдаемым со дна моря.

МЕТАФОРА

Метафора – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. Можно сказать, что в основе метафоры лежит не обозначенное формально (например, при помощи сравнительных союзов) сравнение.

Примеры метафор: *В саду горит костёр рябины красной...* (Есенин) – здесь поэт уподобляет кисти спелой рябины пламени костра.

В зеркало залива

Сонный лес глядит;

В чаще молчаливой

Темнота лежит. (Никитин) - спокойная, гладкая вода залива, отражающая берега и лес, сравнивается поэтом с зеркалом, но формальных признаков сравнения нет.

Утром-то я и увидел впереди остров. В середине его навалом грудились скалы, меж скал темнели кедрачи, местами выгоревшие, а понизу острова кипел вершинами лес. (Астафьев) – вершины деревьев, волнующие ветром, находящиеся в непрерывном движении, кажутся писателю «кипящими».

А теперь попробуйте самостоятельно найти метафоры в следующих отрывках:

Леонтьев со страхом и одновременно с каким-то непонятым восторгом смотрел на бьющую в небо с треском и гулом стену живого огня. (Паустовский)

В глубине Грузии есть местечко Гелати. Здесь курятся сизой растительностью склоны гор и по белым развалинам старой академии, в которой, по преданию, учился гениальный певец этой земли Шота Руставели, ползут и переплетаются бечёвки мелколистного растения с могильно-чёрными ягодами, которых даже птицы не клюют.<...>

Грузины сохраняют собор в том виде, каким покинули его ужаснувшиеся завоеватели.

Печально сердце гелатского собора, хмур и обветрен лик его, вечна и скорбна тишина в нём. Память тёмным и холодным крылом опахивает здесь человеческое сердце. (Астафьев)

Россия! Как грустно! Как странно поникли и грустно

Во мгле над обрывом безвестные ивы мои!

Пустынно мерцает померкшая звёздная люстра,

И лодка моя на речной догнывает мели.

(Рубцов)

? Какие ещё средства художественной выразительности встретились вам в этих отрывках?

АНТИТЕЗА

Антитеза – резкое противопоставление понятий, явлений, образов, служащее для усиления выразительности речи. Антитеза часто строится на основе антонимов. В основе названий некоторых литературных произведений лежит антитеза. Примером может служить известный уже вам рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Ещё один пример - роман К.М. Симонова о Великой Отечественной войне «Живые и мёртвые». Антитеза содержится и во многих народных пословицах. Например: *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет*. В этой пословице три пары антонимов: *богатый – бедный, будни – праздник, пирует – горюет*.

А.С.Пушкин, подчёркивая различие характеров главных героев романа «Евгений Онегин» Онегина и Ленского, использует антитезу:

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
*И скоро стали неразлучны.**

А вот пример антитезы из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь!

Антитезой начинается поэма А.А.Блока «Двенадцать»:

Чёрный вечер,
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер –
На всём божьем свете!

Перед вами отрывок из стихотворения современного поэта Е.А. Евтушенко «Разговор с американским писателем». Прочитайте и найдите в нём антитезу.

Да,
защитал талантливых людей,
клеймил бездарных,
лезущих в писатели,
но делать это, в общем, обязательно,
а мне твердят о смелости моей.

АНАФОРА И ЭПИФОРА

Анафора – повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.

Эпифора – стилистическая фигура, **противоположная анафоре**, заключающаяся в повторении слов или словосочетаний в конце предложений, стихотворных строк или строф.

Вот пример анафоры из статьи Д.С.Лихачёва «Честь истинная и ложная»: Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызёт». Совесть не бывает ложной.

В стихотворении поэтессы XIX века К.К.Павловой тоже используется анафора:

*О былом, о погибшем, о старом
Мысль немая душе тяжела;
Много в жизни я встретила зла,
Много чувств я истратила даром,
Много жертв невпопад принесла.*

Часто использовал анафору и А.С.Пушкин. Вот пример из его стихотворения «Туча»:

*Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.*

В одном из лучших своих стихотворений «Я не люблю» В.С.Высоцкий также использует анафору:

<i><u>Я не люблю</u> фатального исхода, От жизни никогда не устаю. <u>Я не люблю</u> любое время года, Когда весёлых песен не пою. <u>Я не люблю</u> холодного цинизма, В восторженность не верю, и ещё - Когда чуждой мои читает письма, Заглядывая мне через плечо,</i>	<i><u>Я не люблю</u>, когда – наполовину Или когда прервали разговор, <u>Я не люблю</u>, когда стреляют в спину, Я также против выстрелов в упор... <u>Я не люблю</u> себя, когда я трушу, Досадно мне, когда невинных бьют. <u>Я не люблю</u>, когда мне лезут в душу, Тем более – когда в неё плюют...</i>
---	--

Эпифора встречается гораздо реже анафоры, иногда авторы одновременно используют и анафору, и эпифору. Вот пример из статьи академика Д.С.Лихачёва «О воспитанности»:

Если мужчина на улице пропускает вперёд себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене помыть посуду, - он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, - он невоспитанный человек.

Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, - он невоспитанный человек.

Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, - он невоспитанный человек.

ИНВЕРСИЯ

Инверсией называется расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов. Инверсия используется с целью усилить выразительность речи.

Вы уже знаете, что при прямом порядке слов подлежащее обычно ставится перед сказуемым, согласованное определение – перед определяемым словом, обстоятельство образа действия – перед сказуемым, а дополнение и все остальные обстоятельства – после сказуемого. Изменение места, на которое поставлено слово, сразу привлекает внимание к этому слову. Особенно, если оно ставится в начало или в конец предложения (при условии, что это место не является для него обычным). В стихотворной речи последнее слово в строке рифмуется со словом другой строки, что ещё более выделяет его.

Примером инверсии является название поэмы Е.А.Исаева «Убил охотник журавля». Сказуемое здесь стоит перед подлежащим (при прямом порядке слов должно быть наоборот), что сразу же привлекает внимание к слову УБИЛ, настраивает читателя на тревожную, трагическую волну. И действительно, вся поэма проникнута размышлениями автора и главного героя о самых важных, больных вопросах современности: варварском отношении людей к природе и друг к другу, бессмысленной жестокости войн и спасительной силе человеческой памяти.

Вот ещё пример инверсии в знакомом вам стихотворении С.А.Есенина:

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая

С замираньем летит на звезду. (Прямой порядок слов первой строки должен быть таким: *Золотая листва закружилась.*)

А теперь сами найдите примеры инверсии в отрывке из повести А.С. Грина «Алые паруса». Выпишите их, устно попробуйте объяснить, почему именно так расположил писатель слова в предложениях с инверсией.

Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая; и ты будешь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. – «Зачем вы приехали? Кого вы ищете?» - спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. - «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство»

ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Параллелизм – сходное, параллельное построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений, стихотворных строк, строф.

ПОЛНЫЙ параллелизм – расположение членов предложения строго в одинаковой последовательности и выражение их одинаковыми формами.

Например: *Чисто вечернее небо,*

Ясны далёкие звёзды... (М.Ю.Лермонтов) – здесь первая и вторая строки синтаксически построены совершенно одинаково: *сказуемое, выраженное краткой формой прилагательного, далее следует согласованное определение, выраженное прилагательным в полной форме, и, наконец, подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже.*

Ещё один пример полного параллелизма встречается в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Парус»:

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?

? Какие ещё средства художественной выразительности встретились в этом четверостишии?

Полный параллелизм встречается редко. Гораздо больше примеров НЕПОЛНОГО параллелизма, когда возможны незначительные несовпадения в расположении членов предложения и их выражении.

Например: *Право сделавшего добро забыть о сделанном добре. Обязанность согретою добром помнить об этом. (Ф.А.Искандер)*

Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат перед ветреным днём, трепетание марева над горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко в сиреневом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника – увидел и, изумлённый, пошёл по земле, создавая новую красоту...

Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуриание снежинок и стон метели за окном, ласковое плескание волн и торжественную тишину ночи – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. (В.А.Сухомлинский)

? Найдите полный и неполный параллелизм в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Из Гёте»:

Горные вершины

Спят во тьме ночной;

Тихие долины

Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,

Не дрожат листья...

Подожди немного,

Отдохнёшь и ты.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

На риторический вопрос, в отличие от обычного вопроса, мы не ожидаем ответа, так как в нём уже содержится утверждение или отрицание, а задаётся он с целью привлечь внимание читателя, повысить эмоциональность высказывания.

Вот примеры риторических вопросов из стихотворений К.Н.Батюшкова:

*Кто в жизни не любил?
Кто раз не забывался,
Любя, мечтам не придавался
И счастья в них не находил?*

*Тебе ль оплакивать утрату юных дней?
Ты в красоте не изменилась
И для любви моей
От времени ещё прелестнее явилась.*

Вопросы, задаваемые поэтом, являются риторическими потому, что он не ждёт ответа на них, а утверждает, что каждый в своей жизни любил, предавался мечтам и был этим счастлив, что героине не стоит оплакивать ушедшую юность, потому что она по-прежнему прекрасна и по-прежнему любима.

Ещё один пример риторического вопроса мы находим на последней странице повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: *Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!* – писатель хочет сказать нам, что нет таких огней, мук и такой силы, которая пересилила бы русскую силу. Форма риторического вопроса придаёт этому утверждению большую выразительную, эмоциональную силу.

! Не забывайте, что после риторического вопроса может ставиться не только вопросительный знак, но и восклицательный.

А теперь сами найдите риторический вопрос в отрывке из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» и подумайте, с какой целью писатель его употребил.

За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!

За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!

Подчеркните риторические вопросы в отрывке из рассказа М. Горького «Макар Чудра».

Что же, - он родился затем, что ли, чтоб поковырять землю, да и умереть, не успев даже могилы себе выковырять? Ведома ему воля? Ширь степная понятна? Говор морских волн веселит его сердце? Он раб – как только родился, всю жизнь раб, и всё тут!

ИРОНИЯ

Ирония – употребление слова или выражения в смысле, противоположном прямому, с целью насмешки. Хрестоматийным примером иронии является обращение Лисы к Ослу в басне И.А.Крылова «Лисица и осёл»: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?*

В комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» ирония звучит в монологах Чацкого. Вот как он говорит об услужливости Молчалина:

*Молчалин! – Кто другой так мирно всё уладит!
Там моську вовремя погладит!
Там в пору карточку вотрёт!*

А с такими словами Чацкий обращается к Фамусову, покидая его дом и Москву:

*Я сватаньем своим не угрожаю вам.
Другой найдётся, благодравный,
Низкопоклонник и делец,
Достоинствами, наконец,
Он будущему тестю равный.*

Вот примеры иронии из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

*Гвоздин, хозяин превосходный,
Владелец нищих мужиков...
...Приехал и мосье Трике,
Остряк, недавно из Тамбова...*

Обратный смысл может быть придан не только слову или выражению, но и целому произведению. Примером может служить стихотворение Н.А.Некрасова «Современная ода»:

*Украшают тебя добродетели,
До которых другим далеко,
И – беру небеса во свидетели –
Уважаю тебя глубоко...*

*Не обидишь ты даром и гадины,
Ты помочь и злодею готов,
И червонцы твои не украдены
У сирот беззащитных и вдов.*

*В дружбу к сильному влезть не желаешь ты,
Чтоб успеху делишек помочь,
И без умыслу с ним оставляешь ты
С глазу на глаз красавицу дочь. <...>*

*Не спрошу я, откуда явилось,
Что теперь в сундуках твоих есть;
Знаю: с неба к тебе всё свалилось
За твою добродетель и честь!...*

В этом стихотворении можно увидеть высшую степень проявления иронии – **САРКАЗМ** (греческое *sarkasmos* буквально переводится: рву мясо).

ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета или явления. Литота – образное выражение, **противоположное гиперболе**, содержит непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. предмета или явления. Гипербола встречается в художественной литературе и публицистике часто, а литота гораздо реже.

Гипербола – один из излюбленных приёмов устного народного творчества. Например, в былине о Вольге и Микуле крестьянин Микула Селянинович наделён огромной силой: он поднимает одной рукой, отряхивает и бросает под ракитовый куст свою соху, которую не могла сдвинуть с места вся дружина князя. У героя другой былины Ильи Муромца такой могучий конь, что, отслужив заутреню (утреннюю церковную службу) в Муроме, к обедне (обеденной церковной службе) Илья собирается прискакать на своём коне «в стольный Киев-град». (От Муромы, города во Владимирской области, до Киева не менее тысячи километров по прямой).

Вот ещё примеры гиперболы:

У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. (Н.В.Гоголь)

Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что большие двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы! должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля. (Н.В.Гоголь)

*В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла –
на даче было это. (В.В.Маяковский)*

А это примеры литоты:

Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых <...>: Прометей, решительный Прометей! <...> В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку! (Н.В.Гоголь)

*Ваш штиц – прелестный штиц, не более
напёрстка,
Я гладил всё его: как шёлковая шёрстка! (А.С. Грибоедов)*

Словарь Вильяма Шекспира, по подсчёту исследователей, составляет 12000 слов. Словарь негра из людоедского племени Мумбо-Юмбо составляет 300 слов.

Элочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью. (И.А.Ильф и Е.П.Петров)

ГРАДАЦИЯ

Градация – стилистический приём, состоящий в расположении слов, выражений, а также средств художественной изобразительности в порядке ВОЗРАСТАНИЯ их смысловой или эмоциональной значимости (ВОСХОДЯЩАЯ градация). Если слова, выражения расположены в порядке УБЫВАНИЯ смысловой или эмоциональной значимости, то это НИСХОДЯЩАЯ градация. Восходящая градация в художественной литературе и публицистике встречается гораздо чаще, чем нисходящая.

Вот пример восходящей градации из рассказа В.П.Астафьева «Блажь»:

Жёлто было от листа берёзового, плавно и осторожно падающего. Ярко, пламенно, раскалённо было на дорожках от листа кленового и ясеневое.

Пример нисходящей градации находим в рассказе В.П.Астафьева «Постскриптум»:

Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтобы заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

Градация - один из любимых приёмов в русских народных сказках. Остановимся только на одной из них – «Бой на Калиновом мосту».

Нисходящая градация: *Вывели молодцы коней, стали себе оружие выбирать. Каждый себе по сердцу взял. У Ивана-царевича на коне сбруя золочёная, в руках меч золотой. У Ивана-поповича на коне сбруя посеребрённая, а в руках копьё серебряное. А у Ванюшки, крестьянского сына сбруя у коня мочальная, в руках дубинка железная.*

Восходящая градация встречается в этой сказке несколько раз: первый змей Чудо-юдо – шестиглавый, второй змей – девятиглавый, а третий - двенадцатиглавый. Во время последнего, самого тяжёлого боя двенадцатиглавый змей вгоняет Ванюшку сначала по шиколотку в землю, потом – по колено, а потом и по пояс, а Ванюшка срубает у него сначала три головы, потом шесть голов, затем – девять, а потом с помощью братьев и все двенадцать голов.

АЛЛЕГОРИЯ

Аллегория – конкретное изображение предмета или целой сцены, которое заменяет и наглядно представляет абстрактное понятие. На основе аллегории строится басня, где через конкретные образы (чаще всего – животных) показываются черты характеров людей. Как вы знаете, басня обычно заканчивается или, реже, начинается моралью. Мораль помогает понять, какие абстрактные понятия кроются за конкретными образами героев басен.

Для примера проанализируем басню И.А.Крылова «Две бочки».

*Две бочки ехали: одна с вином,
Другая
Пустая.
Вот первая себе без шуму и шажком
Плетётся,
Другая вскачь несётся:
От ней по мостовой и стукотня, и гром,
И пыль столбом;
Прохожий к стороне скорей от страха жмётся,
Её слышавши издалека.
Но как та бочка ни громка,
А польза в ней не так, как в первой велика.*

За конкретной, детально описанной бытовой сценкой вдумчивый читатель видит человеческие характеры, противопоставленные друг другу: серьёзный, умный, деловой человек и недалёкий болтун, расхваливающий себя. И чтобы направить мысль читателя в нужное русло, поэт заканчивает басню моралью:

*Кто про дела свои кричит всем без умолку,
В том, верно, мало толку.
Кто делов, истинно – тих часто на словах.
Великий человек лишь громок на делах,
И думает свою он думу
Без шуму.*

Поэтический дар, вдохновение часто аллегорически показываются в образе музы – молодой, прекрасной женщины. Вот два примера:

<i>В те дни в таинственных долинах, Весной, при кликах лебединых, Близ вод, сиявших в тишине, Являться муза стала мне. Моя студенческая келья Вдруг озарилась: муза в ней Открыла пир молодых затей, Воспела детские веселья, И славу нашей старины, И сердца трепетные сны.</i>	<i>Когда я ночью жду её прихода, Жизнь, кажется, висит на волоске. Что почести, что юность, что свобода Пред милой гостьей с дудочкой в руке. И вот вошла. Откинув покрывало, Внимательно взглянула на меня. Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала Страницы Ада?» Отвечает: «Я».</i>
--	--

(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)

(А.А.Ахматова «Муза»)

АЛЛИТЕРАЦИЯ

Аллитерация – повторение одинаковых согласных звуков для усиления выразительности текста. В поэзии встречается гораздо чаще, чем в прозе.

Классический пример аллитерации – отрывок из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

*Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромном зале всё дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы:
Теперь не то, и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.*

Вот примеры аллитерации в стихотворениях современных поэтов:

*Тишины хочу, тишины...
Нервы что ли, обожжены?
Тишины...
Чтобы тень от сосны,
щекоча нас, перемещалась,
холодящая, словно шалость... (А.Вознесенский)*

! Не забывайте, что сочетание букв ЧТ в данном случае произносится как Ш.

*Здесь осень, Лариса,
Осина горит, как лиса,
Небес невысоких провисла и рдеет кулиса<...>
Оставь небытье и вернись в эту осень, Лариса. (В.Костров)*

А вот строки из стихотворения В.Высоцкого «Баллада о брошенном корабле»:

*Вот дыра у ребра – это след от ядра,
Вот рубцы от тарана, и даже
Видно шрамы от ключев – какой-то пират
Мне хребет перебил в абордаже.
Киль – как старый, неровный гитаровый гриф.
Это брюхо вспорол мне коралловый риф.*

*Спасение в том,
что сумели собраться площадь
не сборищем сброда,
бегущим взглянуть на Нерона,
а стройным собором собратьев,
отринувших пошлость.
Народ – невредим,*

если боль о певце – всенародно - написала Б.Ахмадулина в стихотворении на смерть В.Высоцкого.

АЛОГИЗМ

Алогизм – стилистический приём, основанный на намеренном нарушении логических связей в высказывании в целях комизма, иронии. Например, соединение в форме перечисления логически неоднородных понятий:

Агафья Федосеевна носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с жёлтенькими цветочками. (Н.В.Гоголь)

Лев Савич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталаец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт. (А.П.Чехов)

И был тот помещик глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое. (М.Е.Салтыков-Щедрин)

Вот ещё примеры алогизмов из «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В.Гоголя:

Прекрасный человек Иван Иванович! Он очень любит дыни. Это его любимое кушанье.

Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.

? Какое средство художественной выразительности, кроме алогизма, использовано в последней цитате из повести Н.В.Гоголя?

А это пример алогизма из сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Карась-идеалист»:

Что касается до ершей, то это рыба уже тронутая скептицизмом и притом колючая. Будучи сварена в ухе, она даёт бесподобный бульон.

ОКСЮМОРОН

Оксюморон – стилистическая фигура, состоящая в сочетании противоположных по смыслу слов, понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих друг друга, и, казалось бы, совершенно несоединимых. Этот художественный приём позволяет особенно наглядно и выразительно показать диалектическую сущность того или иного явления, сложность и противоречивость описываемого факта, создать новое, яркое, запоминающееся понятие, впечатление. Оксюморон используется в заголовках литературных произведений. Примерами могут служить названия драмы Л.Н. Толстого «Живой труп» и романа Ю.В. Бондарева «Горячий снег».

А это примеры оксюморона в произведениях русских писателей и поэтов:

*В дорогу! в дорогу! прочь набежавшая на чело морщина и строгий сумрак лица!
Разом вдруг окунёмся в жизнь со всей её беззвучной трескотнёй и бубенчиками и
посмотрим, что делает Чичиков. (Н.В.Гоголь)*

*Велев седлать лошадей, я оделся и сбежал к купальне. Погружаясь в холодный
кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались.
Я вышел из ванны свеж и бодр, как будто собирался на бал. (М.Ю.Лермонтов)
Кого позвать мне? С кем мне поделиться
Той грустной радостью, что я остался жив? (С.А.Есенин)*

*Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю
Я коней своих нагайкою стегаю, погоняю...
Что-то воздуху мне мало – ветер пью, туман глотаю –
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю! (В.С.Высоцкий)*

*Зов предков слыша сквозь затихший гул,
Пошёл на зов – сомненья кралась с тылу,
Груз тяжких дум наверх меня тянул,
А крылья плоти вниз влекли, в могилу. (В.С.Высоцкий)*

А вот стихотворение И.А.Бунина «Старая яблоня», в котором оксюморон является смысловым и эмоциональным ядром всей лирической миниатюры:

*Вся в снегу, кудрявом, благовонном,
Вся-то ты гудишь блаженным звоном
Пчёл и ос, от солнца золотых.*

*Старишься, подруга дорогая?
Не беда. Вот будет ли такая
Молодая старость у других.*

ПЕРИФРАЗА (ПЕРИФРАЗ)

Перифраза – троп, состоящий в замене слова или имени описательным оборотом, указывающим на их существенные признаки, качества, особенности. Вот пример из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

*Хотя мы знаем, что Евгений
Издавна чтение разлюбил,
Однако ж несколько творений
Он из опалы исключил:
Певца Гяура и Жуана (вместо – Байрона, автора поэмы «Гяур»
Да с ним ещё два-три романа...и романа в стихах «Дон Жуан»)*

А в поэме «Полтава» Пушкин при помощи перифразы даёт краткую и выразительную характеристику А.Д. Меншикову, другу и сподвижнику Петра I:

*За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова –
В временах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.*

Разновидностью перифразы является ЭВФЕМИЗМ, замена более мягким словом или выражением более грубого. Вот как при помощи эвфемизмов облагораживали свою речь дамы губернского города N в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»:

Никогда не говорили они: «я высморкалась», «я вспотела», «я плюнула», а говорили: «я облегчила себе нос», «я обошлась посредством платка». Ни в коем случае нельзя было сказать: «этот стакан или эта тарелка воняет». И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намёк на это, а говорили вместо того: «этот стакан нехорошо ведёт себя» или что-нибудь вроде этого.

Эвфемизм часто служит средством сатирического изображения. Замена более грубых определений смягченными выражениями здесь не затрагивает сущности явления и даже способствует его подчёркиванию. Вот пример из притчи Ф.Д.Кривина «Полуправда»:

*Там, где надо бы сказать: «Вы подлец!» - можно сказать: «У вас трудный характер». Нахала можно назвать шалуном, обманщика – фантазёром.
И даже нашего Дурака теперь никто дураком не называет.
О Дураке скажут: «Человек, по-своему мыслящий».*

МЕТОНИМИЯ

Метонимия – замена названия одного предмета, понятия или явления другим названием на основе внутренней или внешней связи между ними.

Связь может быть: а) между человеком и его одеждой или какими-то признаками его внешности. ...*И в совершенно заснувшем городе, может быть, плелась где-нибудь фризовая шинель, горемыка неизвестно какого класса и чина, знающая одну только (увы!) слишком протёртую русским забубённым народом дорогу...* (Н.В.Гоголь) (фризовые шинели (из грубого дешёвого сукна) носили бедные чиновники, имеющие самые низшие классы согласно табели о рангах);

б) между предметом и материалом, из которого этот предмет сделан.

в) между населённым пунктом и его жителями.

*Всё, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный* (вместо – лондонские купцы)

И по Балтийским волнам

За лес и сало возит нам, <...>

Всё украшало кабинет

Философа в осьмнадцать лет.

Янтарь на трубках Цареграда,

Фарфор и бронза на столе, (вместо – украшения из фарфора и
И, чувств изнеженных отрада, бронзы)

Духи в гранёном хрустале... (А.С.Пушкин);

г) с сосуда на его содержимое. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый.* (И.А.Крылов) (вместо – скушай же ещё ухи).

д) между действием и орудием этого действия. *Брюллов исподволь становился капризным баловнем. Носил вандейковскую бородку, щегольские туфли на высоких каблуках и ошеломлял всех сказочной быстротой своей кисти.* (Л.Н.Волынский) (вместо – Брюллов необыкновенно быстро писал);

е) между автором и его произведением.

Годами когда-нибудь в зале концертной

Мне Брамса сыграют, - тоской изойду.

Я вздрогну, я вспомню союз шестисердый,

Прогулки, купанье и клумбу в саду. (Б.Л.Пастернак) (Иоганнес Брамс – немецкий композитор XIX века, имеются в виду его произведения).

Вот ещё примеры метонимии из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

Что ж мой Онегин? Полусонный

В постелю с бала едет он:

А Петербург неугомонный

Уж барабаном пробуждён.

(Евгений Онегин) *Бранил Гомера, Феокрита,* (древнегреческие поэты)

Зато читал Адама Смита (шотландский экономист и

И был великий эконом... философ)

СИНЕКДОХА

Синекдоха – вид МЕТОНИМИИ, употребление одного слова вместо другого при наличии между соответственными понятиями количественного отношения:

- часть может употребляться вместо целого;
- единственное число - вместо множественного;

Вот примеры из поэмы А.С.Пушкина «Полтава»:

Отсель грозить мы будем шведу. (Имеется в виду – шведам)

Здесь будет город заложен

Назло надменному соседу.

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно,

Ногою твёрдой стать при море.

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам, (Имеются в виду корабли из

И запируем на просторе. разных стран, под разными
флагами)

- видовое название может употребляться вместо родового. Приведём пример из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»:

...Больше всего береги и копи копейку: эта вещь надёжнее всего. Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Всё сделаешь и всё прошибёшь на свете копейкой. (Вместо родового, более широкого понятия ДЕНЬГИ употреблено видовое, более узкое – КОПЕЙКА, а вместо множественного числа употреблено единственное)

- родовое понятие вместо видового. Вспомним, как обращается В.В.Маяковский к солнцу в своём стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»:

Слеза из глаз у самого - (Имеется в виду мн. ч. – слёзы)

жара с ума сводила,

но я ему –

на самовар:

«Ну что ж,

садись, светило!» (Вместо более узкого понятия СОЛНЦЕ употреблено более широкое, родовое понятие СВЕТИЛО)

- множественное число иногда употребляется вместо единственного. Примером может служить отрывок из «Оды на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В.Ломоносова:

Держайте ныне ободренны

Раченьем вашим доказать,

Что может собственных Платонов

И быстрых разумом Невтонов

Российская земля рождать.

УМОЛЧАНИЕ

Умолчание – оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца высказывает свою мысль, предоставляя читателю возможность догадываться и размышлять о том, о чём могла пойти речь дальше. На письме умолчание обозначается многоточием.

Вот пример умолчания из стихотворения В.В.Высоцкого:

*Мелькал закат, как блеск клинка.
Свою добычу смерть считала.
Бой будет завтра, а пока –
взвод зарывался в облака
и уходил по перевалу.
Отставить разговоры!
Вперёд и вверх, а там...
Ведь это наши горы,
они помогут нам.*

В рассказе А.И.Приставкина «Человеческий коридор» из книги «Военное детство» мы видим блестящий пример умолчания, являющегося смысловым и эмоциональным центром всего рассказа. Перед вами этот небольшой рассказ с сокращениями:

Это было в сорок первом году. Тёмная и суровая Москва, спасая нас, детей, от войны, погрузила в поезда и отправила в Сибирь. Мы ехали медленно, задыхаясь от недостатка кислорода и страдая от голода. В Челябинске нас высадили и повели на вокзал. Была ночь. <...>

Многотысячная толпа беженцев осаждала единственный ресторан. <...> Мы стояли и смотрели на окна. Там было тепло, там раздавали людям горячую, дымящуюся жизнь, наполняя ею тарелки. Потом встал наш Николай Петрович на ящик и что-то закричал. И нам было видно, как он нервно вздёргивает острые плечи. И голос у него слабый, голос чахоточного человека. Кто из этих голодающих, сутками простаивающих беженцев сможет его услышать?..

А люди вдруг зашевелились. Они подались назад, и маленькая трещинка расколола чёрную толпу. А потом мы увидели ещё: какие-то люди взяли за руки и образовали коридор. Человеческий коридор...

Я потом побродил немало, но всегда мне казалось, что я не перестаю шагать этим человеческим коридором.

Писатель мог привести в рассказе размышления о том, сколько лишений уже перенесли беженцы, как они потеряли свои дома и своих близких, как наголодались в долгой дороге, сколько они простояли в очереди за порцией горячей каши, которой им теперь могло не хватить, потому что они уступили свою очередь детям, но он не написал об этом. Не написал он и о том, как ели эту кашу голодные дети. Он выбрал умолчание, многоточие – и это потрясает до глубины души.

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Парцелляция – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется в двух, трёх или нескольких речевых единицах в целях выделения важных в смысловом или экспрессивном плане слов или выражений. Речевая единица, присоединяемая к основной части высказывания, называется ПАРЦЕЛЛЯТОМ.

Вот примеры парцелляции в произведениях русских писателей XX века:

- Вообразите, сижусь, - рассказывала, трясясь от волнения, Анна Ричардовна, снова вцепившись в рукав бухгалтера, - и входит кот. Чёрный, здоровый, как бегемот. (М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша. (А.И.Солженицын «Матрёнин двор»)

Птибурдуков-второй посмотрел на Птибурдукова-первого и сообщил, что больному диеты соблюдать не надо. Есть можно всё. Например, суп, котлеты, компот. Можно также – хлеб, овощи, фрукты. Не исключена рыба. (И.А.Ильф, Е.П.Петров «Золотой телёнок»)

Перед вами отрывки из статьи А.И.Приставкина «Как вылечить совесть», найдите и подчеркните в них парцелляцию:

Да, нам приходилось выживать в тыловой, криминальной, воровской и бандитской России. Но, подчёркиваю, не озверевшей! Война, страдания окружающих нас людей словно смягчали атмосферу. Любое горе казалось общим и переживалось всеми. Обморок, затмение россиян случилось позже.

А ведь в начале XX века громогласная статья Толстого, призывавшего земляков к милосердию, могла перевернуть души миллионов. Голоса же наших кумиров – Окуджавы, Разгона и др. – утонули в пустоте. Из-за отсутствия нравственных резонаторов в душах тех, к кому они обращались.

Детскую проблему в ворохе других проблем и не разглядеть. А они-то, дети, - по себе знаю – всё видят. И скажут своё слово. Правда, тогда уже будет поздно. Но ещё, кажется, не поздно ввести в стране должность уполномоченного по правам детей, как это сделано в мире.

В отрывке из «Большой элегии Джону Донну» Иосифа Бродского тоже подчеркните парцелляцию.

*Джон Донн уснул, уснуло всё вокруг.
Уснули стены, пол, постель, картины,
уснули стол, ковры, засовы, крюк,
весь гардероб, буфет, свеча, гардины.*

*Уснуло всё. Окно. И снег в окне.
Соседней крыши белый скат. Как скатерть
Её конёк. И весь квартал во сне,
разрезанный оконной рамой насмерть.*

ЭЛЛИПСИС

Эллипсис – это пропуск того или иного элемента высказывания, который легко восстанавливается из данного контекста или речевой ситуации. Чаще всего пропускается глагол, что придаёт высказыванию динамичность, приближает его интонацию к интонации непосредственной, живой речи. Предложение, в котором использован эллипсис, является неполным.

Вот примеры эллипсиса, который используется А.С. Пушкиным и М.Ю.Лермонтовым в эпизодах погони.

Татьяне Лариной перед дуэлью Онегина и Ленского снится страшный сон: она одна в незнакомом лесу, а за ней гонится медведь:

...Пошла – и что ж? медведь за ней!

Она, взглянуть назад не смея,

Поспешный ускоряет шаг;

Но от косматого лакея

Не может убежать никак <...>

Татьяна в лес; медведь за нею;

Снег рыхлый по колено ей...

А это эпизод из романа «Герой нашего времени»: Казбич украл Бэлу, а Печорин и Максим Максимыч пытаются его догнать:

Вдруг выстрел... Мы взглянули друг на друга: нас поразило одинаковое подозрение... Опрометью поскакали мы на выстрел, - смотрим: на валу солдаты собрались в кучку и указывают в поле, а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле. Григорий Александрович взвизгнул не хуже любого чеченца; ружьё из чехла – и туда; я за ним.

Подчеркните эллипсис в отрывке из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

Уж тёмно: в санки он садится.

«Пади, пади!» - раздался крик;

Морозной пылью серебрится

Его бобровый воротник.

К Тало помчался: он уверен,

Что там уж ждёт его Каверин,

Вошёл: и пробка в потолок,

Вина кометы брызнул ток.

В отрывке из поэмы Егора Исаева «Убил охотник журавля» тоже подчеркните эллипсис:

А тут с какой ты стороны

Ни глянь с колёс,

Сплошной ожог на полстраны

Дотла,

До слёз.

Бетон – в разлом,

В размол – стекло,

Пустырь нагой.

Куда-то золото текло,

А к нам – огонь.

В данных текстах найдите и подчеркните СРАВНЕНИЯ.

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, далее, амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом... Весело жить на такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка; солнце ярко, небо синё – чего бы, кажется, больше? Зачем тут страсти, желания, сожаления?.. Однако пора. Пойду к Елисаветинскому источнику: там, говорят, утром собирается всё водяное общество.
(М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синее
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает...
(И.А.Бунин «Листопад»)*

В данных текстах найдите и подчеркните ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ.

А вечером блеснет наконец озеро, как черное, косо поставленное зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его темную воду – ночь, полная звезд. На западе еще тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выть, и на мишарах бормочут и возятся журавли, обеспокоенные дымом костра.

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко – кажется, за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе лесника.

В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Еще все спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают у костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.

Котелок сердится и бормочет на огне. Мы почему-то говорим шепотом – боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом проносятся тяжелые утки. Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костер горы сучьев и смотрим, как подымается огромное белое солнце – солнце бесконечного летнего дня.

(К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»)

С.А.Есенин

С добрым утром

*Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.*

*Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.*

*У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»*

В данном тексте найдите и подчеркните МЕТАФОРЫ.

Струя пены, отбрасываемая кормой корабля Грэя «Секрет», прошла через океан белой чертой и погасла в блеске вечерних огней Лисса. Корабль встал на рейде недалеко от маяка.

Десять дней «Секрет» выгружал чесучу, кофе и чай, одиннадцатый день команда провела в отдыхе и винных парах; на двенадцатый день Грэй глухо затосковал, без всякой причины, не понимая тоски.

Ещё утром, едва проснувшись, он уже почувствовал, что этот день начался в чёрных лучах. Он мрачно оделся, неохотно позавтракал, забыл прочитать газету и долго курил, погружённый в невыразимый мир бесцельного напряжения...

В сопровождении боцмана Грэй осмотрел корабль, велел подтянуть ванты, ослабить штуртрос, почистить клюзы, поменять кливер, просмолить палубу, вычистить компас, открыть проветрить и вымести трюм. Но дело не развлекало Грэя. Полный тревожного внимания к тоскливости дня, он прожил его раздражительно и печально: его как бы позвал кто-то, но он забыл, кто и куда.

Под вечер он уселся в каюте, взял книгу и долго возражал автору, делая на полях заметки парадоксального свойства. Некоторое время его забавляла эта игра, эта беседа с властвующим из гроба мёртвым. Затем, взяв трубку, он утонул в синем дыме, живя среди призрачных арабесок, возникающих в его зыбких слоях.

Табак страшно могуч; как масло, вылитое в скачущий разрыв волн, смирят их бешенство, так и табак: смягчая раздражение чувств, он сводит их несколькими тонами ниже; они звучат плавнее и музыкальнее. Поэтому тоска Грэя, утратив наконец после трёх трубок наступательное значение, перешла в задумчивую рассеянность. Такое состояние длилось около часа; когда исчез душевный туман, Грэй очнулся, захотел движения и вышел на палубу. Была полная ночь; за бортом в сне тёмной воды дремали звёзды и огни мачтовых фонарей. Тёплый, как щека, воздух пахнул морем. Грэй, подняв голову, прищурился на золотой уголь звезды; мгновенно через умопомрачительность миль проникла в его зрачки огненная игла далёкой планеты. Глухой шум вечернего города достигал слуха из глубины залива; иногда с ветром по чуткой воде влетала береговая фраза, сказанная как бы на палубе; ясно прозвучав, она гасла в скрипе снастей; на баке вспыхнула спичка, осветив пальцы, круглые глаза и усы. Грэй свистнул; огонь трубки двинулся и поплыл к нему; скоро капитан увидел во тьме руки и лицо вахтенного.

(А.С.Грин «Алые паруса»)

В стихотворении А.С.Пушкина найдите и подчеркните ЭПИТЕТЫ.

А.С.Пушкин

К***

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

*В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.*

? Какие ещё средства художественной изобразительности встретились вам в стихотворении А.С.Пушкина?

В приведённых ниже отрывках из повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца» найдите и подчеркните СРАВНЕНИЯ.

1. Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали, как зажжённые свечи великого храма природы. Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетало пение птиц, посвящённое восходу великого солнца.

Было совсем тихо в природе, и дети, озябшие, до того были тихи, что тетерев Косач не обратил на них никакого внимания. Он сел на самом верху, где сук сосны и сук ели сложились, как мостик между двумя деревьями. Устроившись на этом мостике, для него довольно широком, ближе к ели, Косач стал как будто расцветать в лучах восходящего солнца. На голове его гребешок загорелся огненным цветком. Синяя в глубине чёрного грудь его стала переливать из синего на зелёное. И особенно красив стал его радужный, раскинутый лирой хвост.

2. Митраша взял отцовское двуствольное ружьё «Тулку», манки на рябчиков и не забыл тоже и компас. Никогда, бывало, отец его, направляясь в лес, не забудет этого компаса. Не раз Митраша спрашивал отца:

- Всю жизнь ты ходишь по лесу, и тебе лес известен весь, как ладонь. Зачем же тебе ещё нужна эта стрелка?

- Видишь, Дмитрий Павлович, - отвечал отец, - в лесу эта стрелка тебе лучше матери: бывает небо закроется тучами, и по солнцу в лесу ты определить не можешь, пойдёшь наугад, ошибёшься, заблудишься, заголодаешь. Вот тогда взгляни на стрелку – и она укажет тебе, где твой дом. Пойдёшь прямо по стрелке домой, и там тебя покормят. Стрелка эта тебе верней друга: бывает друг изменит тебе, а стрелка неизменно всегда, как её ни верти, всё на север глядит.

3. Неподвижные, как изваяния, сидели на камне охотники за сладкой клюквой. Солнце, такое горячее и чистое, вышло против них над болотными ёлочками. Но случилось на небе в это время одно облако. Оно явилось, как холодная синяя стрелка, и пересекло собой пополам восходящее солнце. В то же время вдруг ветер рванул ещё раз, и тогда нажала сосна и ель зарычала.

В это время, отдохнув на камне и согревшись в лучах солнца, Настя с Митрашей встали, чтобы дальше продолжать свой путь. Но у самого камня довольно широкая болотная тропа расходилась вилкой: одна, хорошая, плотная тропа шла направо, другая, слабенькая, - прямо.

Проверив по компасу направление троп, Митраша, указывая слабую тропу, сказал:

- Нам надо по этой на север.

В приведённых ниже текстах найдите и подчеркните ЭПИТЕТЫ и МЕТАФОРЫ.

1. Тот сильный порыв ветра, когда крикнула бедная Настя, был ещё не последним перед тишиной вечерней зари. Солнце в это время проходило вниз через толстое облако и выбросило оттуда на землю золотые ножки своего трона.

И тот порыв был еще не последним, когда в ответ на крик Насти закричал Митраша.

Последний порыв был, когда солнце погрузило как будто под землю золотые ножки своего трона и, большое, чистое, красное, нижним корешком своим коснулось земли. Тогда на суходоле запел свою милую песенку маленький певчий дрозд-белобровик. Невесело возле Лежачего камня на успокоенных деревьях затоковал Косач-токовик. И журавли прокричали три раза, не как утром «победа», а вроде как бы:

- Спите, но помните: мы вас всех скоро разбудим, разбудим, разбудим!

День кончился не порывом ветра, а последним легким дыханием. Тогда наступила полная тишина, и везде стало все слышно, даже как пересвистывались рябчики в зарослях Сухой речки.

(М.М.Пришвин «Кладовая солнца»)

2. Н.М.Рубцов

До конца

*До конца, до тихого креста
Пусть душа
Останется чиста!*

*Перед этой жёлтой, захолустной
Стороной берёзовой моей,
Перед жнивой
Пасмурной и грустной
В дни осенних
Горестных дождей,
Перед этим строгим сельсоветом,
Перед этим стадом у моста,
Перед всем старинным белым светом
Я клянусь:
Душа моя чиста.*

*Пусть она останется чиста
До конца,
До смертного креста!*

В данных текстах найдите и подчеркните ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ.

1. Один Бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и Манилова. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Чёрт знает, что такое!» - и отойдёшь подальше; если же не отойдёшь, почувствуешь скуку смертельную.

(Н.В.Гоголь «Мёртвые души»)

2. У крыльца их встретили слуги, расторопные, совсем не похожие на пьяницу Петрушку, хотя на них и не было фраков, а казацкие чекмени синего домашнего сукна.

Хозяйка дома выбежала сама на крыльцо. Свежа она была, как кровь с молоком; хороша, как Божий день; походила как две капли воды на Платонова, с той разницей только, что не была так вяла, как он, но разговорлива и весела.

(Н.В.Гоголь «Мёртвые души» II том)

3. Х л е с т а к о в. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» - «Да так, брат, - отвечает, бывало, - так как-то всё...» Большой оригинал.

А н н а А н д р е е в н а. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

Х л е с т а к о в. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт-дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню...

(Н.В.Гоголь «Ревизор»)

Дайте толкование фразеологизмов, встретившихся вам в текстах. В случае затруднения обращайтесь к СЛОВАРЮ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.

В данных текстах найдите и подчеркните ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ.

1. Старик пришёл к себе на квартиру. Приятель его советовал ему жаловаться; но смотритель подумал, махнул рукой и решился отступить. Через два дня отправился он из Петербурга обратно на свою станцию и опять принялся за свою должность. «Вот уже третий год, - заключил он, - как живу я без Дуни и как об ней нет ни слуху ни духу. Жива ли, нет ли, Бог её ведаёт...»

(А.С.Пушкин «Станционный смотритель»)

2. И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дёргал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь: приехали».

- Куда приехали? – спросил я, протирая глаза.

- На постоялый двор. Господь помог, наткнулись прямо на забор. Выходи, сударь, скорее да обогрейся.

Я вышел из кибитки. Буран ещё продолжался, хотя с меньшей силою. Было так темно, что хоть глаз выколи. Хозяин встретил нас у ворот, держа фонарь под полою, и ввёл меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала её. На стене висела винтовка и высокая казацкая шапка.

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

3. В сию минуту новое явление привлекло его внимание; кошка бегала по кровле пылающего сарая, недоумевая, куда спрыгнуть; со всех сторон окружало её пламя. Бедное животное жалким мяуканьем призывало на помощь. Мальчишки помирали со смеху, глядя на её отчаяние. «Чему смеетесь, бесенята, - сказал им сердито кузнец. - Бога вы не боитесь: божия тварь погибает, а вы сдуру радуетесь», - и, поставив лестницу на загоревшуюся кровлю, он полез за кошкою. Она поняла его намерение и с видом торопливой благодарности уцепилась за его рукав. Полуобгорелый кузнец со своею добычей полез вниз. «Ну, ребята, прощайте, - сказал он смущённой дворне, - мне здесь делать нечего. Счастливо, не поминайте меня лихом».

Кузнец ушёл; пожар свирепствовал ещё несколько времени. Наконец унялся, и груды углей без пламени ярко горели в темноте ночи, и около них бродили погорелые жители Кистенёвки.

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

Дайте толкование фразеологизмов, встретившихся вам в текстах. В случае затруднения обращайтесь к СЛОВАРЮ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.

В данных текстах найдите и подчеркните ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ.

1. *Его звали... Григорьем Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне на кабана ходил один на один; бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь со смеха... Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещей!..*

- А долго он с вами жил? – спросил я опять.

- Да с год. Ну да уж зато памятен мне этот год; наделал он мне хлопот, не тем будь помянут! Ведь есть, право, этакие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи!

(М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)

2. *...Вдруг что-то шумно упало в воду: я хватя за пояс – пистолета нет. О, тут ужасное подозрение закралось мне в душу, кровь хлынула мне в голову! Оглядываюсь – мы от берега около пятидесяти сажень, а я не умею плавать!*

(М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)

3. *Спускаясь с Вознесенского моста и собираясь поворотить направо по канаве, вдруг слышит он крик: «Берегись, поди!..» Прямо на него летел гнедой рысак; из-за кучера мелькал белый султан и развевался воротник серой шинели. Едва он успел поднять глаза, уж одна оглобля была против его груди, и пар, вылетающий клубами из ноздрей бегуна, обдал ему лицо; машинально он ухватился рукой за оглоблю и в тот же миг сильным порывом лошади был отброшен несколько шагов в сторону на тротуар... раздалось кругом: «Задавил, задавил», - извозчики погнались за нарушителем порядка, но белый султан только мелькнул у них перед глазами и был таков.*

Когда чиновник очнулся, боли он нигде не чувствовал, но колена у него тряслись ещё от страха; он встал, облокотясь на перилы канавы, стараясь прийти в себя; горькие думы овладели его сердцем...

(М.Ю.Лермонтов «Княгиня Лиговская»)

4. *- Княгиня, - отвечал Печорин сухо, - я прежде имел глупость думать, что можно понять женское сердце. Последние случаи моей жизни убедили меня в противном, и поэтому я не могу решительно ответить на ваш вопрос.*

Княгиня покраснела, дипломат обратил на неё испытующий взор и стал что-то чертить вилкою на дне своей тарелки. Дама в малиновом берете была как на иголках, слыша такие ужасы, и старалась отодвинуть свой стул от Печорина, а рыжий господин с крестами значительно улыбнулся и проглотил три трюфели разом.

(М.Ю.Лермонтов «Княгиня Лиговская»)

В данных текстах найдите и подчеркните ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

1. Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он чёрное кольцо с изображением мёртвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нём с ума. (А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»)

2. Настя и тут ей помогла: она сняла мерку с Лизиной ноги, сбегала в поле к Трофиму пастуху и заказала ему пару лаптей по той мерке. На другой день, ни свет ни заря, Лиза уже проснулась. Весь дом ещё спал. Настя за воротами ожидала пастуха. Заиграл рожок, и деревенское стадо потянулось мимо барского двора. Трофим, проходя перед Настей, отдал ей маленькие пёстрые лапти и получил от неё полтину в награждение.

(А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»)

3. Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщенин. Ныне час мой настал...

Сильвио вынул из кармана утром полученное письмо и дал мне его читать. Кто-то (казалось, его поверенный по делам) писал ему из Москвы, что известная особа скоро должна вступить в брак с молодой и прекрасной девушкой.

- Вы догадываетесь, - сказал Сильвио, - кто эта известная особа.

(А.С.Пушкин «Выстрел»)

4. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических возможностей, он два раза в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе. (А.С.Пушкин «Дубровский»)

5. Сын Дубровского воспитывался в Петербурге, дочь Кирила Петровича росла в глазах родителя, и Троекуров часто говаривал Дубровскому: «Слушай, брат, Андрей Гаврилович: коли в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что гол как сокол». Андрей Гаврилович качал головою и отвечал обыкновенно: «Нет, Кирила Петрович: мой Володька не жених Марье Кириловне. Бедному дворянину, каков он, лучше жениться на бедной дворяночке, да быть главою в доме, чем сделаться приказчиком избалованной бабёнки».

(А.С.Пушкин «Дубровский»)

Дайте толкование фразеологизмов, встретившихся в текстах. В случае затруднения обращайтесь к СЛОВАРИЮ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.

В данных текстах найдите и подчеркните ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

1. Пошли за приказчиком, он явился; только увидел генерала, он так и остолбенел. «Расскажи-ка мне, братец, каким образом Дубровский тебя ограбил и как он хотел тебя повесить». Приказчик мой задрожал и повалился генералу в ноги. - «Батюшка, виноват — грех попутал — солгал». «Коли так, - отвечал генерал, так изволь же рассказать барыне, как всё дело случилось, а я послушаю».

(А.С.Пушкин «Дубровский»)

2. Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в её шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочёл его со вниманием, положил перед собой и начал своё письмо.

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшки, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозвав меня, сказал: «Вот письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

3. Я узнал, что его зовут Иваном Ивановичем Зуриным, что он ротмистр ** гусарского полку и находится в Симбирске при приёме рекрут, а стоит в трактире. Зурин пригласил меня отобедать с ним вместе чем бог послал, по-солдатски. Я с охотою согласился. Мы сели за стол. Зурин пил много и потчевал меня, говоря, что надобно привыкать к службе; он рассказывал армейские анекдоты, от которых я со смеху чуть не валялся, и мы встали из-за стола совершенными приятелями.

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

4. Постоялый двор, или по-тамошнему, у м е т, находился в стороне, в степи, далече от всякого селения, и очень походил на разбойничью пристань. Но делать было нечего. Нельзя было и думать о продолжении пути. Беспокойство Савельича меня забавляло. Между тем я расположился ночевать и лёг на лавку. Савельич решил убраться на печь; хозяин лёг на полу. Скоро вся изба захрапела, и я заснул как убитый.

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

Дайте толкование фразеологизмов, встретившихся в текстах. В случае затруднения обращайтесь к СЛОВАРЮ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.

В данных текстах найдите и подчеркните ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

1. *В эту минуту раздались пьяные крики гостей и голос отца Герасима. Гости требовали вина, хозяин кликал сожительницу. Попадья расхлопоталась. - Ступайте себе домой, Пётр Андреич, - сказала она; - теперь не до вас; у злодеев попойка идёт. Беда, попадётся под пьяную руку. Прощайте, Пётр Андреич. Что будет, то будет; авось Бог не оставит!*

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

2. *Я пришёл к себе на квартиру и нашёл Савельича, горюющего по моём отсутствию. Весть о свободе моей обрадовала его несказанно. «Слава тебе, Владыко! - сказал он, перекрестившись. - Чем свет оставим крепость и пойдём куда глаза глядят. Я тебе кое-что заготовил; покушай-ка, батюшка, да почивай себе до утра, как у Христа за пазушкой».*

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

3. *Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было повсюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!*

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

4. *- Здоров ли ваш медведь, батюшка Кирила Петрович, - сказал Антон Пафнутьич, вспоминая при сих словах о своём косматом знакомце и о некоторых шутках, коих он был когда-то жертвою.*

- Миша приказал долго жить, - отвечал Кирила Петрович. - Умер славною смертью от руки неприятеля. Вон его победитель, - Кирила Петрович указал на Дефоржса; <...> Он отомсти за твою... с позволения сказать... Помнишь?

- Как не помнить, отвечал Антон Пафнутьич, почёсываясь, - очень помню. Так Миша умер. Жаль Миши, ей-Богу жаль! какой был забавник! какой умница! этакое медведя другого не сыщешь. Да зачем мусье убил его?

(А.С.Пушкин «Дубровский»)

Дайте толкование фразеологизмов, встретившихся в текстах. В случае затруднения обращайтесь к СЛОВАРЮ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.

Из стихотворения В.С.Высоцкого выпишите сравнения, напишите названия подчёркнутых средств художественной изобразительности.

В.С.Высоцкий

Белое безмолвие

Все года, и века, и эпохи (1) подряд

Всё стремится к теплу от морозов и вьюг.

Почему ж эти птицы на север летят,

Если птицам положено только на юг?!

Слава им не нужна и величие.

Вот под крыльями кончится лёд –

И найдут они счастье птичье,

Как награду за дерзкий полёт.

Что же нам не жилось, что же нам не спалось?

Что нас выгнало в путь по высокой волне?

Нам сиянье пока наблюдать не пришлось.

Это редко бывает – сиянье в цене!

Тишина. Только чайки – как молнии.

Пустотой мы их кормим из рук.

Но наградою нам за безмолвие

Обязательно будет звук.

Как давно снятся нам только белые сны,

Все иные оттенки снега занесли, -

Мы ослепли давно от такой белизны.

Но прозреем от чёрной полоски земли. (2)

Наше горло отпустит молчание.

Наша слабость растает как тень. (3)

И наградой за ночи отчаянья

Будет вечный полярный день.

Север, воля, надежда, страна без границ,

Снег без грязи, как долгая жизнь без вранья.

Вороньё нам не выключает глаз из глазниц,

Потому что не водится здесь воронья.

Кто не верил в дурные пророчества,

В снег ни на миг не прилёг отдохнуть –

Тем наградою за одиночество

Может встретиться кто-нибудь!

Сравнения: _____

1) _____

2) _____

3) _____

? Какие ещё средства художественной изобразительности использовал поэт в стихотворении «Белое безмолвие»? _____

Напишите названия подчёркнутых средств художественной изобразительности, выпишите метафору.

В.С.Высоцкий

Марине Влади

Здесь лапы у елей дрожат на весу,
Здесь птицы щебечут тревожно.
Живёшь в заколдованном диком лесу,
Откуда уйти невозможно.

Пусть черёмухи сохнут бельём на ветру. (1)

Пусть дождём опадают сирени – (2)

Всё равно я отсюда тебя заберу

Во дворец, где играют свирели.

Твой мир колдунами на тысячи лет
Укрыт от меня и от света,
И думаешь ты, что прекраснее нет,
Чем лес заколдованный этот!

Пусть на листьях не будет росы поутру,

Пусть луна с небом пасмурным в ссоре, - (3)

Всё равно я отсюда тебя заберу

В светлый терем с балконом на море.

В какой день недели, в котором часу
Ты выйдешь ко мне осторожно,
Когда я тебя на руках унесу
Туда, где найти невозможно?

Украду, если кража тебе по душе, -

Зря ли я столько сил разбазарил? (4)

Соглашайся хотя бы на рай в шалаше,

Если терем с дворцом кто-то занял!

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

Метафора: _____

? Какая стилистическая фигура лежит в основе композиции прочитанного вами стихотворения В.С.Высоцкого? _____

Напишите названия подчёркнутых средств художественной изобразительности. Найдите в тексте сравнения, подчеркните их. В стихотворении поэт использует в качестве средств языковой выразительности синонимы, найдите и выпишите их.

Р.И.Рождественский

Ежедневное чудо –
не чудо.

Ежедневное горе –
не горе. (1)

*Настоящее горе другое.
И о нём говорить не хочу я.
Ежедневные блёстки – как ветошь.
Ежедневная ноша не давит.
В ежедневные слёзы не веришь.
Не тревожит.
Надоедает.*

*Лжёт язык в ежедневном застолье.
Бесконечные вопли писклявы.*

Постоянные вздохи – *не вздохи.*
Ежедневные клятвы – *не клятвы.*
Ежедневная ссора – *не ссора... (2)*

*Но над спелой (3) росой нависая,
Вдруг встаёт
Ежедневное солнце,
Ошарашивая,
Потряся.
Ежедневной земли не убудет,
И шепчу я,*

*охрипнув от песен:
пусть любовь
ежедневною будет.*

*Ежедневной, как хлеб.
Если есть он.*

- 1) _____
2) _____
3) _____

Синонимы:

Напишите названия подчёркнутых средств художественной изобразительности, выпишите из стихотворения эпитеты.

Н.М.Рубцов

Зимняя песня

В этой деревне огни не погашены,
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь. (1)

Светятся тихие, светятся чудные,
Слышится шум полыньи...
Были пути мои трудные, трудные.
Где ж вы, печали мои? (2)

Скромная девушка мне улыбается,
Сам я улыбчив и рад!
Трудное, трудное – всё забывается,
Светлые звёзды горят!

Кто мне сказал, что во мгле заметленной
Глохнет покинутый луг? (3)
Кто мне сказал, что надежды потеряны? (4)
Кто это выдумал, друг? (5)

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь... (6)

1) _____

4) _____

2) _____

5) _____

3) _____

6) _____

Эпитеты:

Прочитайте текст, впишите названия средств художественной образности, которые использовал К.Г.Паустовский.

(1) В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. (2) Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. (3) Он очень скромен – так же, как картины Левитана. (4) Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

(5) Что можно увидеть в Мещёрском крае? (6) Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, заросшие чёрной кугой, стога, пахнувшие сухим и тёплым сеном. (7) Сено в стогах держит тепло всю зиму.

(8) Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. (9) Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. (10) А над лугами шёл холодный дождь и ветер налетал косыми ударами.

(11) В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. (12) Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. (13) В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

(14) В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осинкой, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

(15) Что можно слышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? (16) Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам – разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

(17) Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. (18) Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу. (19) И наконец наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории.

(К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»)

—
В основе композиции данного текста лежит _____
(предложения 5-6, 15-16) в сочетании с _____
(предложения 5,15; 11,14). Особую выразительность тексту придадут
_____ (предложения 3, 4, 8, 9), а также _____
(предложения 13, 14 и др.)

Прочитайте текст, напишите названия подчёркнутых средств художественной изобразительности, которые использовал А.И.Солженицын.

(1) Все отзывы о Матрёне были неодобрительны: и нечистоплотная она; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросёнка не держала, выкармливать почему-то не любила; и, глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрёну выпал – некого было дозвать огород вспахать на себе сохой).

(2) И даже о сердечности и простоте Матрёны, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением.

(3) И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрёны(1), какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок.

(4) В самом деле! – ведь поросёнок-то в каждой избе! (5) А у неё не было. (6) Что может быть легче – выкармливать жадного поросёнка, ничего в мире не признающего, кроме еды! (7) Трижды в день варить ему, жить для него – и потом зарезать и иметь сало.

(8) А она не имела...

(9) Не гналась за обзаводом... (10) Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.

(11) Не гналась за нарядами. (12) За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.(2)

(13) Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей. Но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, – она не скопила имущества к смерти. (14) Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы... (3)

(15) Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого по пословице, не стоит село.

(16) Ни город.

(17) Ни вся земля наша.(4)

(А.И.Солженицын «Матрёнин двор»)

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

В качестве средств языковой выразительности писатель использовал просторечия и фразеологизм. Найдите их в тексте и выпишите.

Просторечия: _____

Фразеологизм: _____

Прочитайте текст, напишите названия средств художественной образности.

(1) Обернувшись к выходу, Грэй увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душевное оцепенение библиотеки. (2) Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. (3) Струи пены стекали по его склону. (4) Он был изображён в последний момент взлёта. (5) Корабль шёл прямо на зрителя. (6) Высоко поднявшийся бугирит заслонял основания мачт. (7) Гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. (8) Пена неслась в воздух. (9) Паруса, туманно видимые из-за бакборта и выше бугирита, полные неустойчивой силы шторма, валялись всей громадой назад, чтобы, перейдя вал, выпрямиться, а затем, склоняясь над бездной, мчат судно к новым лавинам. (10) Разорванные облака низко трепетали над океаном. (11) Тусклый свет обречённо боролся с надвигающейся тьмой ночи. (12) Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю. (13) Она выражала всё положение, даже характер момента. (14) Поза человека (он расставил ноги, взмахнув руками) ничего, собственно, не говорила о том, чем он занят, но заставляла предполагать крайнюю напряжённость внимания, обращённого к чему-то на палубе, невидимой зрителю. (15) Завёрнутые полы его кафтана трепались ветром; белая коса и чёрная шпага вытянуто рвались в воздух; богатство костюма выказывало в нём капитана, танцующее положение тела – взмах вала; без шляпы, он был, видимо, поглощён опасным моментом и кричал – но что? (16) Видел ли он, как валится за борт человек, приказывал ли повернуть на другой глас или, заглушая ветер, звал боцмана? (17) Не мысли, но тени этих мыслей выросли в душе Грэя, пока он смотрел картину. (18) Вдруг показалось ему, что слева подошёл, став рядом, неизвестный, невидимый; стоило повернуть голову, как причудливое ощущение исчезло бы без следа. (19) Грэй знал это. (20) Но он не погасил воображения, а прислушался. (21) Беззвучный голос выкрикнул несколько отрывистых фраз, непонятных, как малайский язык; раздался шум как бы долгих обвалов; эхо и мрачный ветер наполнили библиотеку. (22) Всё это Грэй слышал внутри себя. (23) Он осмотрелся: мгновенно вставшая тишина рассеяла звучную паутину фантазии; связь с бурей исчезла.

(А.С.Грин «Алые паруса»)

Важнейшим средством художественной образности в данном тексте являются _____ (предложения 1, 11, 17, 20, 23).

_____ (предложения 7, 21) также помогают ярко представить себе картину шторма. Необычайно сильное впечатление, произведённое картиной на юного героя, передают _____ (предложения 9, 10, 18) и _____ (предложение 21).

Прочитайте текст, напишите названия средств языковой образности, которые использовал писатель в своей статье.

(1) По версии автора статьи «Детубийцы» («Аргументы и факты» №15, 2007 год), зависть, зло, а в целом социальное неравенство делают людей чудовищами. (2) Но я задам вопрос, который вырастает из моего личного опыта детства. (3) Что, в те жуткие военные времена не было неравенства? (4) Не раскатывали партийные бонзы у всех на виду в шикарных машинах? (5) Не строили шикарных дач, отгороженных колючкой? (6) Не жрали в три горла? (7) Тогда прочитайте меня в столовой для высшей знати в блокадном Ленинграде – оно висит в комнате-музе Смольного. (8) А моя тётка тогда сдирала клей со старых книг и варила из него суп, чтобы меня накормить...

(9) Да, нам приходилось выживать в тыловой, криминальной, воровской и бандитской России. (10) Но, подчёркиваю, не озверевшей! (11) Война, страдания окружающих нас людей словно смягчали атмосферу. (12) Любое горе казалось общим и переживалось всеми. (13) Обморок, затмение россиян случилось позже.

(14) В 90-годы я работал в президентской Комиссии по помилованию. (15) Нас более всего поразила та бытовая жестокость, которую люди проявляли по отношению к тем, кто слабее. <...>

(16) Тогда нам казалось, что эти нелюди, поднявшие руку на беззащитных детишек, - исключение, а на самом деле в мире куда больше хороших, истинно милосердных людей. (17) Сегодня я далёк от этих заблуждений. (18) Да, хочу напомнить: предупреждение прозвучало куда раньше. (19) Писатель Виктор Астафьев много лет назад выдал совершенно неожиданную повесть о младенце, который сгнил в кроватке, пока взрослые занимались своими делами. (20) Повесть эта не могла не вызвать общественного отклика. (21) В том числе и критического. (22) Говорили, мол, ну чего пугать, чего преувеличивать? (23) А надо было уже тогда по-настоящему выслушать предупреждение великого писателя, провидца, вздрогнуть, как он, от ужаса перед собственным грядущим. (24) Походя пропустили проблему между пальцев, занятые повседневностью: авось рассосётся.

(25) А ведь в начале XX века громогласная статья Толстого, призывавшего земляков к милосердию, могла перевернуть души миллионов. (26) Голоса же наших кумиров – Окуджавы, Разгона и др. – утонули в пустоте. (27) Из-за отсутствия нравственных резонаторов в душах тех, к кому они обращались.

(28) Детскую проблему в ворохе других проблем и не разглядеть. (29) А они-то, дети, - по себе знаю – всё видят. (30) И скажут своё слово. (31) Правда, тогда уже будет поздно.

(А.И.Приставкин «Как вылечить совесть»)

Приглашая читателя к серьёзному разговору, писатель начинает статью с _____ (пр. 3-6). Выделяя наиболее важные мысли, автор неоднократно употребляет _____ (пр. 9-10, 20-21, 26-27, 29-30), использует _____ (пр. 13, 25, 26 и др.).

Прочитайте текст, напишите названия средств языковой изобразительности, использованных писателем.

(1) Как многоярусные соты, дымился, и шумел, и жил Город. (2) Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. (3) Целыми днями винтами шёл из бесчисленных труб дым к небу. (4) Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег. (5) И в пять, и в шесть, и в семь этажей громоздились дома. (6) Днём их окна были черны, а ночью горели рядами в тёмно-синей выси. (7) Цепочками, сколько хватало глаз, как драгоценные камни, сияли электрические шары, высоко подвешенные на закорючках серых длинных столбов. (8) Днём с приятным ровным гудением бегали трамваи с жёлтыми соломенными пухлыми сиденьями, по образцу заграничных. (9) Со ската на скат, покрикивая, ехали извозчики, и тёмные воротники – мех серебристый и чёрный – делали женские лица загадочными и красивыми.

(10) Сады стояли безмолвные и спокойные, отягчённые белым, нетронутым снегом. (11) И было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира. (12) Они раскинулись повсюду огромными пятнами, с аллеями, каштанами, оврагами, клёнами и липами.

(13) Сады красовались на прекрасных горах, нависших над Днепром, и, уступами поднимались, расширяясь, порою пестря миллионами солнечных пятен, порю в нежных сумерках, царствовал вечный Царский сад. (14) Старые, сгнившие чёрные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. (15) Отвесные стены, замётённые вьюгою, падали на нижние далёкие террасы, а те расходились всё дальше и шире, переходили в береговые роуцы над шоссе, вьющиеся по берегу великой реки, и тёмная скованная лента уходила туда, в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальнейе море.

(М.А.Булгаков «Белая гвардия»)

В описании Города, как бы слитого воедино с природой, автор использует такие средства языковой выразительности как _____ (предложения 1, 3, 7) _____ (предложения 4, 8, 10 и др.), а в предложении 15 дважды использует _____. Красоту и величие Города подчёркивают так же _____ (предложение 1-2), _____ (предложение 5).

ОТВЕТЫ

стр. 25 сравнения: «Бешту синеет, как «последняя туча рассеянной бури»; «Машук, как мохнатая персидская шапка»; «амфитеатром громоздятся горы»; «воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка»; «лес, точно терем расписной», «пёстрою стеной стоит»; «как вышки, ёлочки темнеют»; «просветы в небо, что оконца»; «Осень тихой вдовой»; «Воздушной паутины ткани ... как сеть из серебра»; «мотылёк ... точно белый лепесток».

Стр. 26 олицетворения: «ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную воду»; «спит вода»; «спят кувшинки»; «котелок сердится и бормочет на огне»; «боимся спугнуть рассвет»; «задремали звёзды»; «улыбнулись сонные берёзки, растрепали шёлковые косы»; «крапива обрядилась ярким перламутром и, качаясь, шепчет шаловливо :»С добрым утром!»

стр. 27 метафоры: «одиннадцатый день команда провела в винных парах»; «день начался в чёрных лучах»; «погружённый в невыразимый мир бесцельного напряжения»; «беседа с властвующим из гроба мёртвым»; «он утонул в синем дыме, живя среди призрачных арабесок, возникающих в его зыбких слоях»; «табак, смягчая раздражение чувств, он сводит их несколькими слоями ниже; они звучат плавнее и музыкальнее»; «душевный туман»; «золотой уголь звезды»; «проникла в его зрачки огненная игла далёкой планеты»

стр. 28 эпитеты: чудное (мгновенье); (грусти) безнадежной; шумной (суеты); (голос) нежный; милые (черты); небесные (черты); (тянулись) тихо; сравнение: «ты, как мимолётное виденье, как гений чистой красоты»; метафора: «бурь порыв мятежный рассеял прежние мечты»

стр. 29 сравнения: 1 - «стволы ... как зажжённые свечи великого храма природы»; «сук сосны и сук ели... как мостик между двумя деревьями»; «Косач стал как будто расцветать»; «гребешок загорелся огненным цветком»; «раскинутый лирой хвост»; 2 - «лес известен весь, как ладонь»; «стрелка добрее матери»; «стрелка ... верней друга»; 3 - «неподвижные, как изваяния»; «облако ... как холодная синяя стрелка»; «тропа расходилась вилкой»

стр.30 1. - метафоры: «солнце ... выбросило ... золотые ножки своего трона»; «солнце погрузило как будто под землю золотые ножки своего трона»; «ветра ... лёгким дыханием»; эпитеты: (солнце) большое, чистое, красное; (затоковал) невесело»; 2 — эпитеты: тихого (креста); (стороной) жёлтой, захолустной, берёзовой; (жнивной) пасмурной и грустной; горестных (дождей); строгим (сельсоветом); старинным (белым светом)

стр. 31 фразеологизмы: 1 — так себе; ни то ни сё; чёрт знает что; 2 — кровь с молоком; как Божий день; как две капли воды; 3 — на дружеской ноге

стр. 32 фразеологизмы: 1 — нет ни слуху ни духу; Бог ведает; 2 — хоть глаз выколи; 3 — помирали со смеху; не поминайте лихом

стр. 33 фразеологизмы: 1 - животики надорвёшь со смеха; не тем будь помянут; на роду написано; 2 — закралось в душу; кровь хлынула в голову; 3 - был таков; прийти в себя; 4 — как на иголках

стр. 34 фразеологизмы: 1 — сходили ... с ума; 2 - ни свет ни заря; 3 — час настал; 4 — бывал навеселе; 5 — гол как сокол

стр. 35 фразеологизмы: 1 — грех попутал; 2 — не сводил глаз; 3 — чем бог послал; 4 — делать было нечего

стр. 36 фразеологизмы: 1 — под пьяную руку; 2 — чем свет; куда глаза глядят; как у Христа за пазухой; 3 — не приведи Бог; 4 — приказал долго жить

стр. 37 В.С.Высоцкий «Белое безмолвие»

1 – градация; 2 – антитеза; 3 – параллелизм;

сравнения: *«слабость растает как тень», «чайки – как молнии», «снег без грязи, как долгая жизнь без вранья»;*

анафора: *«Что же нам не жилось, что же нам не спалось?»*

Что нас выгнало в путь по высокой волне?»

эпитет: *«дерзкий полёт».*

стр. 38 В.С.Высоцкий «Здесь лапы у елей дрожат на весу...»

1,2 – сравнения; 3 – анафора; 4 – риторический вопрос;

метафора: *«пусть луна с небом пасмурным в ссоре»;*

в основе композиции стихотворения лежит нисходящая градация: *дворец – терем – шалаш.*

стр. 39 Р.И.Рождественский «Ежедневное чудо – не чудо...»

1 – параллелизм + анафора; 2 – параллелизм; 3 – эпитет;

синонимы: *постоянные – ежедневные; ошарашивая – потряся.*

стр. 40 Н.М.Рубцов «Зимняя песня»

1, 6 – инверсия; 2, 3, 4, 5 – риторические вопросы;

эпитеты: *«светлыми звёздами», «нежно украшена», «тихая ночь», «тихие», «чудные» (звёзды), «во мгле заметеленной».*

стр. 41 К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»

параллелизм – предложения 5-6, 15-16; анафора – предложения 5,15; 11,14; сравнения – предложения 3, 4, 8, 9; эпитеты – предложения 13, 14 и др.

стр. 42 А.И.Солженицын «Матрёнин двор»

1 – метафора; 2 – парцелляция; 3 – умолчание; 4 – парцелляция + восходящая градация (*село – город – вся земля*); просторечия: «*за обзаводом*», «*не бережная*», «*дозвать*», «*колченогая*»; фразеологизм: «*бок о бок*».

стр. 43 А.С.Грин «Алые паруса»

метафоры – предложения 1, 11, 17, 20, 23 («*содержанием своим наполнившую душевое оцепенение библиотеки*», «*тусклый свет обречённо боролся с надвигающейся темнотой ночи*», «*не мысли, но тени этих мыслей выросли в душе Грэя*», «*он не погасил воображения*», «*мгновенно вставшая тишина рассеяла звучную паутину фантазии*»; сравнения – предложения 7, 21; эпитеты – предложения 9, 10, 18 («*разорванные облака*», «*неистовой силы шторма*», «*причудливое ощущение*»); оксюморон – предложение 21 («*беззвучный голос выкрикнул*»).

стр. 44 А.И.Приставкин «Как вылечить совесть»

риторические вопросы – предложения 3-6; парцелляция – предложения 9-10, 20-21, 26-27, 29-30; метафоры – предложения 13, 25, 26 и др. («*обморок, затмение россиян*», «*перевернуть души миллионов*», «*голоса... утонули в пустоте*»).

Стр. 45 М.А.Булгаков «Белая гвардия»

сравнения – предложения 1, 3, 7 («*как многоярусные соты...Город*», «*винтами шёл...дым*», «*как драгоценные камни, сияли электрические шары*»); эпитеты – предложения 4, 8, 10 и др. («*гигантский снег*», «*с приятным, ровным гудением*», «*сады...безмолвные и спокойные*»); метафоры – предложение 15 «*отвесные стены...падали*», «*тёмная скованная лента*»; парцелляция – предложения 1-2, градация – предложение 5 «*и в пять, и в шесть, и в семь этажей*».